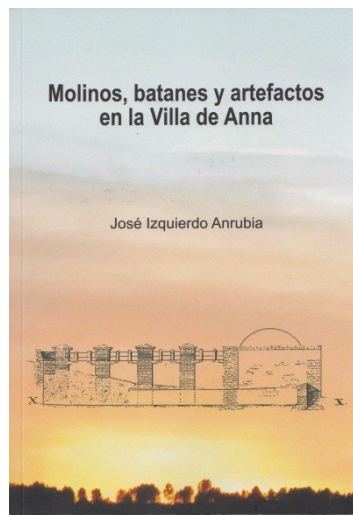


Quién es **D. José Izquierdo Anrubia** ni es problema para los vecinos de Anna, de Chella o La Canal ni para muchísimos de Enguera, puesto que para todos ellos es una persona no solo conocida sino, especialmente, querida por cuanto ha ido dejando a su paso por la docencia y educación de niños en los más de 37 años que ha ejercido su vocación de maestro.

Tampoco es desconocido de quienes nos vienen siguiendo en nuestra web y, anteriormente, en nuestros blog pues sus colaboraciones no solo han sido, y son, periódicas cuanto ilustrativas y descubridoras de realidades tan próximas y queridas cual fueron la serie de historia de su Anna natal, que iniciamos con *La presencia humana sobre el territorio*, a la que fueron siguiendo: *El río de la Albufera*, *Los artefactos en el curso de la acequia del Portalet y el barranco de Alcay*, etc., o sus continuas aportaciones como *La cuestión de la fuente de Marzo* o *El Príncipe de Asturias*, etc.

Es más, desde nuestra editorial le hemos “forzado” para que no solamente maquetara el libro de Albiñana, sino que además lo enriqueció con sus acertadas incorporaciones al mismo, así como sus *Notas a la edición* de dicho libro.



Sin querer ser exhaustivos de sus colaboraciones con nuestra Fundación, no podemos pasar por alto la intervención en los *Cursos de verano del 2016* aportando una nueva visión, cuando no un descubrimiento, de la familia Fuster, fruto de sus investigaciones sobre la Ilustración en nuestra Comarca.

Y para finalizar esta breve reseña, dejar constancia que si en algún buscador se les ocurre picar su nombre, les saltarán a la vista los libros autoeditados: *Joaquín García de Antonio, maestro de capilla*; *Francisco Sanz Baldoví, el prodigioso caballero de la fantasía*; *Apuntes históricos de la villa de Anna*, con subtítulo “*El manuscrito de Rausell*”; sin por ello olvidar las aportaciones a la historiografía y patrimonio de la Unión Musical.

En resumen: un trabajador incansable en su labor docente, en los cultivos, en el amor a su pueblo y, en cuanto nos ocupa, un conocedor de las entrañas evolutivas de nuestra Comarca; alguien del que no se puede prescindir cuando, con seriedad y rigor, se pretende conocer la realidad de nuestros pueblos.

* * *

¿A qué viene, alguien puede pensar, tanto ditirambo?

Respuesta: porque ya está bien de estar sojuzgados por esa pléyade de paniaguados que, al servicio de los de siempre, nos quieren mantener, además, ignorantes a la espera de nuestra desaparición como Pueblo y Comarca.

¿Un ejemplo? Desde los escritos de Cavanilles se tilda nuestra área geográfica como “desierto” que, los de siempre, traducen como terreno inhóspito, mientras nuestro autor lo vierte como “deshabitado”; y, dando un paso más, investiga, estudia y analiza las causas de tal despoblamiento. Cito textualmente:

Tras la crisis económica de finales del XIX la comarca, financieramente agotada y aislada de las redes de comunicación que hubieran facilitado la salida de sus productos, quedó política y económicamente abandonada a su suerte, con lo que las manufacturas laneras iniciaron un declive, irreversible, que acabó con su desaparición, a pesar de algún intento de industrialización de los procesos en las postrimerías del siglo XIX y comienzos del XX.

¿De dónde tomo este texto?

Del último esfuerzo de nuestro D. José: un precioso ejemplar, en formato libro, con título **Molinos, batanes y artefactos en la Villa de Anna** que el pasado día 23 de este mismo mes acaba de aparecer, en el que ha venido trabajando desde hace años... ¡no es flor para una editorial!

Es el fruto de años de trabajo que, como para muestra basta un botón, enumeraré el número de fuentes consultadas –trabajadas– que aparecen recogidas en dicho volumen; son las siguientes:

Obras generales: 8

Artículos / libros publicados que hacen referencia a algún aspecto: 14

Documentación manuscrita consultada: 5

Índice de escrituras del año 1766 del escribano de Anna, Miguel Juan Palop: 4

Documentación obtenida del:

Archivo Nacional: sección Fernán Nuñez, 8

Archivo del Reino de Valencia: sección Varios, 12

Archivo Diputación Provincial de Valencia: 23 (5 cajas y 18 expedientes)

Archivo Histórico Municipal de Xàtiva: 3 (cajas nº 31, 32 y 66)

Archivo Municipal de Anna. Expedientes administrativos S. XIX: 11 (3 de inventario y 8 expedientes)

El libro contiene, además, una tabla de 17 páginas en que, bajo el título **Referencias históricas de los artefactos en Anna**, son enumerados con indicación de año, propietario o topónimo, fuente de referencia, identificación de actividad, así como la localización respectiva.

Planos de situación, en formato 3D que se atribuyen a Jorge Izquierdo.

En definitiva: Todo un lujo para quienes amamos nuestra Comarca.

¡Cómo nos gustaría que algunas publicaciones “oficiales, o no”, presentaran similar garantía de seriedad en el trabajo!



*Imagen de la Central Eléctrica del Salto en la actualidad
(Gentileza de Pedro Cerdá)*

Y para finalizar. **¿Dónde adquirir esta joya, en formato libro?**

La edición con que hoy contamos es privada y con tirada limitada.

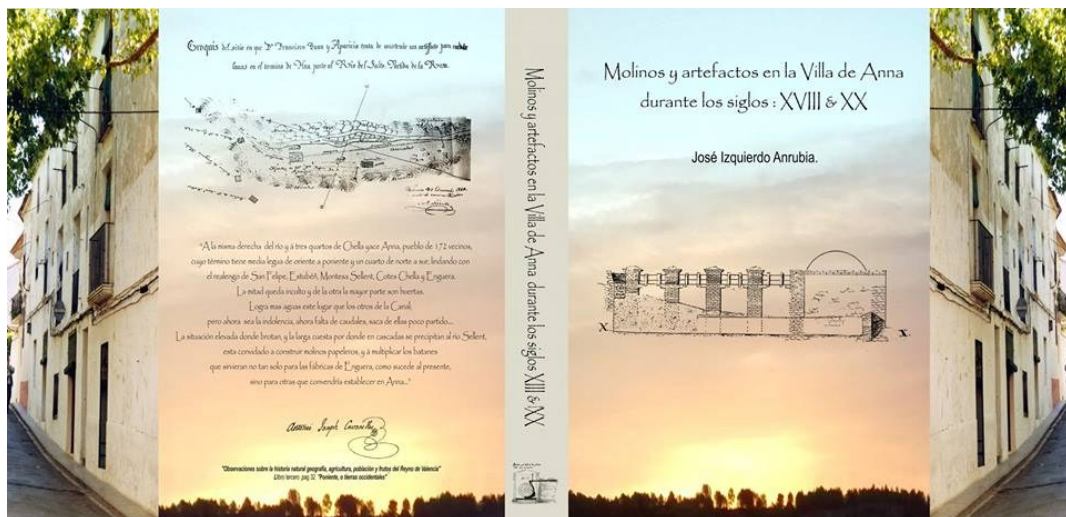
A nuestra Fundación nos ha pasado la grata tarea de convertirlo en una obra de nuestra colección editorial. Y hemos aceptado el reto.

No en vano lo publicaremos a continuación de la *Historia de Enguera y sus hijos ilustres* de Albiñana. Y lo hacemos porque creemos que es el mejor colofón de aquella, especialmente donde Albiñana deja los criterios históricos para devenir en fedatario periodístico. En otras palabras, si se quiere conocer nuestra historia completa y verdadera, desde donde la dejó don José M^a Albiñana, no se puede prescindir de esta obra de otro don José, ahora de apellidos Izquierdo Anrubia.

El criterio que seguiremos para editarla será idéntico al que seguimos con las anteriores publicaciones:

- se solicita o encarga por e-mail y en los sitios de costumbre, y cursamos la orden a la imprenta; con un significativo ingrediente:
- el número de ejemplares solicitados incide directamente en el precio que podamos obtener de la imprenta.

¡No lo olviden ni se retrasen!



Pepe Cerdá