

# MATICES

(Los colores del color)

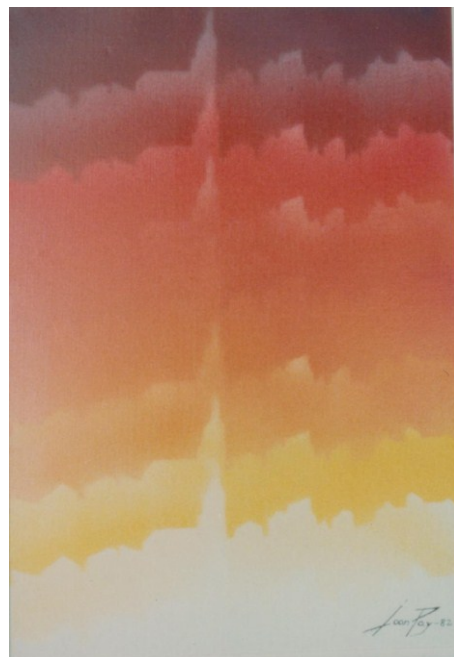
Tiempo atrás fui invitado por la Fundación La Sierra de la CV para que ofreciera una muestra de mis pinturas. Pienso que tal invitación y, en consecuencia, esta muestra que les ofrezco no es sino respuesta a tal invitación que, pienso, se debe a mi colaboración continua con los valores que comprenden las actividades que desarrolla esta institución, así como a la amistad con su principal mentor, Pepe Cerdá.



MATICES, *los colores del color*, no pretende ser otra cosa que el resultado de la recopilación selectiva de algunos cuadros que, en su día, fueron novedad y que poco a poco fueron marcando mi “trayectoria” pictórica a través de las exposiciones individuales y colectivas.

La primera exposición realizada aquí, en Enguera, fue en la cripta Junior, allá por el año 1975, y la última, conjunta con Dolores Perales y Paco Gómez, en la sala de exposiciones del Museo Arqueológico municipal, en el año 2011. Si bien, anteriormente había participado en muestras colectivas (años 1971, 1972, 1973 y 1974, que organicé siendo concejal de cultura del M. I. Ayuntamiento).

Valencia, Xátiva, Oliva, Canals, Navarrés, Ayelo de Malferit, Onteniente y aquí, en nuestro pueblo, he ido llevando a cabo mi ilusión por exponer mi trabajo autodidacta, haciéndose eco de mis pinturas los periódicos *Levante* y *Las Provincias*, así como la Revista *Enguera* y otros medios de comunicación.



Por lo demás, algunas obras mías fueron seleccionadas para ser mostradas en el 2º Concurso de pintura y fotografía deportiva, organizado por la Delegación Provincial de Educación Física y Deportes en el año 1974. Así mismo, en el año 1977 participé en el Salón de Primavera de la Asociación del Profesorado de Valencia. En 1983 volví a participar en el 5º Certamen Nacional de Pintura que organizara la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Onteniente y, para finalizar, también concurrí al 7º Premio Villa de Canals en el año 1989.



¿Qué decir de mis pinturas? Siempre traté de hacerlas atractivas, matizadas de color, sugerentes, agradables y con los iconos locales más característicos de forma sencilla, si bien en ocasiones esporádicas intenté plasmar elucubraciones un tanto complejas de entender, tratando de innovar, así como utilizando materiales de desecho.



A cuantas personas que adquirieron mis cuadros, y de modo especial a los enguerinos que se interesaron por mis obras, mi más sincero agradecimiento entre otras razones porque, gracias a ello, la inmensa mayoría de mi pintura está aquí, en Enguera.

Si a ello añado esta nueva oportunidad, es fácil comprender mi gratitud a ustedes –visitantes, paisanos y amigos– mi gratitud por arroparme también en esta ocasión.

**José A. Palop Ibáñez**  
*Enguera, 4 de mayo de 2018*