

A PROPÓSITO DE UNA EXPOSICIÓN

Mañana, día 1º de abril y Domingo de Pascua, clausuramos la exposición convocada bajo el tema genérico de **150 años de iconografía religiosa domiciliaria**.



Rinconada

El propietario de la Colección, quienes hemos tenido la suerte de colaborar en dicha muestra o el mismo Patronato de la Fundación pueden estar satisfechos. Cada uno de dichos grupos o personas, pensamos, por razones diferentes nos hemos sentido complacidos. En efecto,

- El Patronato por cuanto verifica que su decisión sobre la puesta en marcha de la sala *Isidoro Garnelo*, poco a poco y pasito a pasito, está cumpliendo los primeros objetivos que se le asignaron: cada mes una muestra de calidad. Pronto se alcanzará aniversario de tal objetivo habiendo cumplido este elemental finalidad y, su correlato, el hecho de proporcionar una sala estable y visitable.



- Quienes hemos colaborado en el diseño, montaje y asistencia técnica, especialmente en el caso de la exposición del mes de marzo porque, siendo un mes realmente complicado por la concatenación de festividades –programa de actos de Fallas, Novenarios, procesiones y actos religiosos de la Semana Santa– los objetivos de asistencia y, sobre todo, su repercusión en los medios nos han desbordado.

- El propietario de los elementos expuestos por cuanto ha podido ver la aceptación que su trabajo silencioso de recopilación, restauración y conservación de este tipo de material durante años, así como la presentación del mismo ha sido unánimemente valorado no solo por la mayoría de personas, cuanto por profesionales y entendidos en este tipo de manifestaciones artísticas.

En concreto, la Sala Isidoro Garnelo viene siendo un referente, mínimo pero alusivo, del mundo artístico comarcal. Y ello es así pues su ámbito, sin dejar de ser local, deseamos que paulativamente abra sus puertas a la Comarca, no solo porque algunas de las exposiciones la recorran sino, además, porque artistas y eventos se referencien a ella.

Y lo hacemos porque creemos que los sentimientos artísticos –tanto activos como pasivos– se manifestaron desde muy antiguo entre nuestros antepasados, al igual que todavía hoy podemos gozar entre nosotros de la presencia de algunos con prestigio o alcance internacional y otros que, callados y compaginando con otras actividades, crean en la intimidad de sus domicilios verdaderas obras de arte que, quien se atreve a negarlo, puedan convertirse en obras de carácter nacional e incluso referenciales.

Para finalizar, una reflexión colectiva.

La Sierra pretende ser, también en el campo artístico, aquel cauce supra-municipal que permita ofrecer al todos las obras de unos pocos.

En tal sentido las sucesivas convocatorias de los premios de pintura como, también, la referencia de la sala Isidoro Garnelo pretenden estar en el resurgir de tales sentimientos y habilidades artísticas que nos ubiquen en el mapa.



Pared derecha

Redacción del Blog

N.B.-

La próxima muestra artística se inaugura el viernes, día 6 de abril, con obras de **Ángela Fabra Simón**, Premio La Sierra de Pintura 2017, que expone bajo el título

Los Nadies, con las estrellas por techo

