

## Actividades públicas de nuestra Fundación durante el mes de marzo

Venimos de finalizar el mes de Abril en que nuestra Fundación suspendió los actos programados con motivo del *X Aniversario* de la aparición de los primeros números de *Enguera en la palabra* en formato digital.

Por ello este Documento informativo, como los que venimos iniciando el primer sábado de mes, debió postergarse al actual mes de mayo. Ello nos obliga a dejar reseña de cuanto se ha realizado en los meses de marzo y abril.



En efecto, iniciamos el mes de marzo, con el acto de clausura de la exposición **Antes, ahora y después. De la idea a la realidad**, de *Ricardo Gómez Frías*, en la *Casa de la Cultura de Valladolid*; acto que se efectuó el domingo, día 3.

Ahora bien, días antes, el viernes 1º de marzo, se inauguraba en la *Sala Isidoro Garnelo* de nuestra Fundación una impresionante muestra del denominado **KU – GEI** o “Arte del vacío”, obra de *Rubén Yago*.



La muestra estaba compuesta por 9 paneles, cada uno de los cuales ofrecía hasta cuatro trabajos, básicamente utilizando la técnica de la acuarela, que exhibían una pequeña muestra de la evolución personal del pintor desde su salida de las aulas universitarias hasta la actualidad.

En el mueble expositor podía contemplarse sus recientes estudios en diferente tipo de materiales de soporte, como el corcho.

En el acto de inauguración, al margen de los curiosos y, especialmente, amantes de las artes plásticas, el artista se encontró arropado por sus padres y un grupo de amigos, desplazados desde su pueblo, entre los que saludamos a Juan Gadea, quien fuera becario de *Paisajes enguerinos 1976*, así como otro becario –el maestro Boqueta– que intervino presentando la obra de Rubén Yago.

### KU-GEI. L'ART DEL BUIT



**El que segueix no és una explicació de les obres; l'art no necessita discursos que la mirada siga incapaç d'enregistrar. És una declaració de principis.**

Les avantguardes constructives del S.XX (Neoplasticisme, Suprematisme i Purisme) van inaugurar una manera nova de mirar –en paraules d'Ortega i Gasset– un art artístic, que enfatitza la vessant constructiva front a la representació, de manera que allò que són no puga dissociar-se de la manera en que es veuen.

Si hi ha alguna idea formal que ha recorregut l'art del S.XX, sobretot a l'escultura, ha sigut la de buit. Quan parlo de buit ho faig en un doble sentit: d'una banda en relació a l'absència de discurs que legitime des de fora el que les obres són (o almenys pretenen ser...), no hi ha cap instància extra-artística a la que il·lustren,

no són comentaris més o menys enginyosos d'altres realitats més transcendents i d'altra, fa referència al buit que les inunda.

Un buit magnètic que esdevé un material més de l'obra i que posa en valor la noció relacional de forma que les estructura. És evident que hi ha un motiu extern, en aquest cas de marcada influència japonesa (les geishes...) però aquest, impedeix la relació pura (com ara, a les obres de Malévich) i situa l'experiència estètica al lloc que li correspon, establint una tensió dialèctica entre realitat viscuda/realitat estètica com ens ensenyaren Cézanne amb el monte Sainte Victorie i Picasso amb el poble d'Horta de Sant Joan. Són el suport de reflexions formals, mai morals, de manera que la pràctica es torne reflexiva i la reflexió plàstica.

Des d'ahí, mire...

*Rubén Yago naix a l'octubre de 1977 a Beniflà. Estudia d'arquitectura a la UPV. 15dan Bujinkan. Viatja sovint al Japó per entrenar sota la direcció de Hissumi Masaaki, 60ke de la Bujinkan Dojo.*

KU-GEI.  
L'ART DEL BUIT

Como viene siendo habitual, la redacción de Engueratv brilló por su ausencia, no solo de hacer acto de presencia sino también de informar, como viene siendo norma desde hace tiempo en relación a cualquier tipo de actividad que viene realizando nuestra Fundación; exactamente, desde hace más de dos años. Ello a pesar de blasonar en las redes sociales de la “cobertura” que dice nos presta.

A la vez que se ofrecía tan extraordinaria muestra pictórica, en las vitrinas podía contemplarse algunos objetos que nos han sido donados recientemente, así como ejemplares de las últimas publicaciones de nuestra Editorial.

\* \* \*

Y, en relación a los trabajos de nuestra Editorial, en los últimos días del mes de marzo recibimos en nuestra Sede los primeros ejemplares de una nueva serie que aparece bajo el título de **Antología literaria de autores enguerinos**.

Se trata de una recopilación de trabajos, hasta la fecha, no editados en formato libro, de autores nacidos o vinculados de alguna manera con Enguera durante el siglo pasado; si bien para ser más exactos deberíamos establecer márgenes temporales suficientemente elásticos en relación al período que denominamos “siglo pasado”.

La serie está programada para no menos de cinco volúmenes, a saber: Autores cuyas obras vienen fechadas entre 1870 y 1910; hasta 1936; y desde los años 40 en otros tres volúmenes: el teatro de los grandes maestros, el pensamiento social y, completando, narrativa y/o poesía.

Como ya hemos venido repitiendo en cada ocasión que se nos presenta, esta gran obra enciclopédica de nuestros escritores, en concreto, aquellas de sus obras no editadas, conlleva un enorme y puntilloso trabajo de búsqueda y recopilación, a la vez que una exquisita presentación de documentos en edición facsímil y, especialmente así como en buena lógica, una distribución muy reducida. Elementos todos ellos que demuestran el quijotismo que estamos llevando a cabo.

Es por ello que rogamos difundir el mensaje que nuestro Patronato ha iniciado, de solicitar el mayor número de suscriptores de esta obra para, ajustando al máximo los precios, poder completar con éxito la valiosísima tarea. Y, sobre todo, mantener los precios en una economía, como la europea, en constante proceso de inflación de los mismos.

Nuestro Patronato ha dado el primer paso al adquirir el compromiso público de establecer el precio de 15 € por ejemplar para quienes se inscriban como

suscriptores, mientras los números sueltos oscilarán desde los 18 € para este primer volumen.

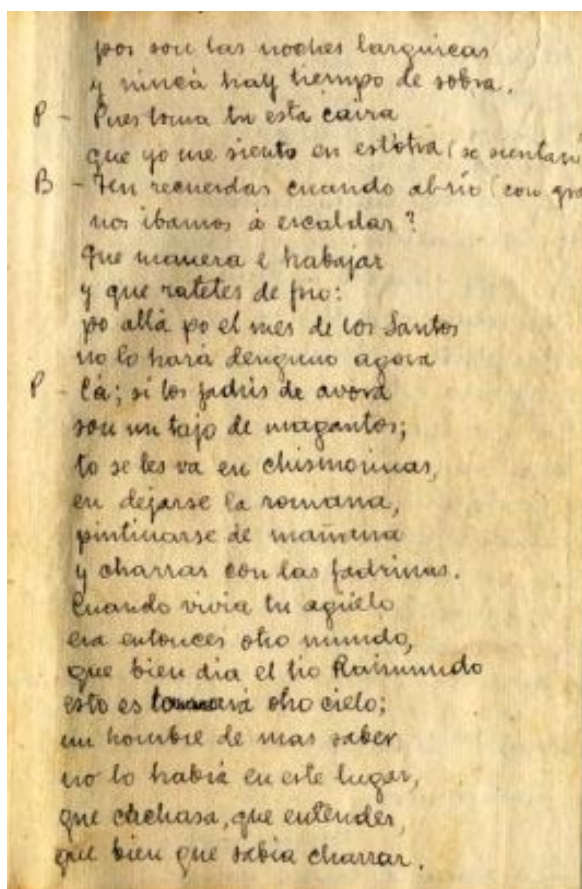
En cualquier caso, es de justicia reconocer que tales precios son posibles gracias a la promesa de la actual Corporación Municipal de una aportación económica sustantiva, que desde aquí agradecemos y hacemos pública.

\* \* \*

Durante el mes de abril hemos mantenido la exposición que, bajo el título **Futur...ibles** ha colgado el maestro *Pascual Boqueta* en el hall de **l' Auditori Municipal de Moixent** en colaboración con el Ayuntamiento de dicha localidad.

Esta magna exposición estuvo abierta al público desde el día 4 al 14 del antedicho mes de abril.

El acto de inauguración estuvo presidido por las autoridades municipales y, arrojando al autor, un nutrido grupo de amigos y compañeros del artista, así como el público asistente.



Boqueta, como es su costumbre, no despreció ocasión de explicar y desmenuzar cada cuadro, así como de documentar el proceso de estudio y elaboración de cada cuadro, como puede observarse en la imagen que adjuntamos.



Finalizamos esta crónica de actividades haciendo referencia a la próxima exposición, programada para el mes de mayo. Hacemos referencia a una colección de acuarelas de *M<sup>a</sup> Carmen Pardo Simarro* en nuestra **Sede Social** [Enrique Sanchiz, 26 de Enguera], bajo el título **Acuaralas** de la que podrán dar cumplida cuenta quienes tengan el gusto de visitarla.

**Redacción del blog**



**Acuaralas**  
Por M<sup>a</sup> Carmen Pardo Simarro

**INAUGURACIÓN**  
10/05/2019  
19:30h  
Sala "Isidoro Garnelo",  
Fundación La Sierra  
(Enguera, Valencia)

Horario:  
Viernes y Sábados, de 18 a 20h  
Domingos, de 10 a 13h