

# “El tiempo tó lo madura”



## PERSONAJES:

**Asunción:** *Abuela típica enguerina. Tiene 85 años. Viste de negro; llevará: un delantal, moño y, sobre él, un pañuelo en la cabeza. Físicamente aún está templà.*

**Pura (la hija):** *Tiene 60 años. Viste muy sencilla, con un babi y un delantal que lleva sobre él.*

**Ramón:** *Yerno y marido de las anteriores. Tiene 65 años. Es muy “cerrado”, machista etc... Llevará la típica barriga cervecera rodeada de una faja que le dará un toque más campestre.*

**Conchín (la nieta):** *Mujer de unos 45 años. Se fue a estudiar hace años y ya solo viene a Enguera de visita. Es una mujer totalmente realizada a la que le queda poco tiempo para los suyos. Viste a la última moda y se le notan “aires de grandeza” que contrastan bastante con la sencillez de su familia*

**Asun (la biznieta):** *Adolescente de diecisiete años, tan moderna que es difícil de mirar. Vestirá: pantalones caídos, ropa interior de color vistoso Se desenvolverá en el escenario con movimientos y expresiones exageradas. Utilizará una jerga espontánea muy propia de los jóvenes de su edad.*

**Fredi (el amigo):** *Es amigo de Asun. Se tiene que notar claramente que el joven es homosexual. Viste con colores muy vistosos, prendas ajustadas, se exagerarán los movimientos de caderas y muñecas.*

**Soledad (la vecina):** *Señora con un cierto aire religioso. Viste con colores sobrios. Trasmite serenidad.*

**Vecina3<sup>o</sup>**: *Acudirá cuando Ramón se atraganta.*

DECORADO

La escena transcurre en la calle del Pilar, cerca de lo que fue la famosa Bardiza del Terrero. En el escenario se verá un tramo de calle. En el centro estará la persiana de la casa de los personajes. Puesto que es una calle, de vez en cuando, pasarán vecinos con un costal de leña, unos chiquetes con un balón, unas chiquetas que van a comprarse chuches a ca la Churrera. (Opcional)

Se representa la época actual. Esta es una de las últimas familias que todavía salen a tomar el fresco a la calle en la puerta de sus casas.

**1<sup>er</sup> ACTO**

*(En la primera escena, se ve a Ramón saliendo de la casa, simulando que se escaquea)*

**PURA:** – ¡Ramón ... Chiiiicoo... Ramooónn! ¿Será posible? Chiicoo... ¡Que quiero que vaigas a herme un mandauuú al horno de la calle San José! *(Pura sale a la calle, pero Ramón ha desaparecido)* □ Chico has el favor d'ir a l'horno a por la carabaza. ¡En mi vida...! antes por que trabajaba y ahora porque está jovilao... Naaá ¡que to pa mí!

**ASUNCIÓN:** *(Entra en escena)* □ Nooo, no cal que grites que ya pué qu'haiga llegaú al Industrial. Ixo, a ixo si que le pega bien, cervecica p' aquí, cervecica p' allá. Caragillet p' aquí, caragillet p' allá...

**PURA:** □ ¡Madre, enga, ya está bien! Que a usted li falta bien poquico pa tirarli a la cabeza a mi Ramonet. ¡Che i quina cruz, toa la vida igual!

**ASUNCIÓN:** □ Miaaa... yo no digo naa... *(Hace como que se vá pero la última es la de ella)* Naaaa más diiigoooo... ¡qu'el que se pica ajos come! Voy a sacarme una sillica qu'ahora corre buen levantico.

**PURA:** *(Resignada se pone a barrer la acera)* □ Ale... eso, sáquese una sillica y la labor, qu'énca falta un rato pa que alleguen las chiquetas... Yyy estando aquí en la calle se le pasará más destraído.

**ASUNCIÓN:** ¿Pa quina hora te van dir qu'allegarían?

**PURA:** □ P'allá pa las siete, maadree... Llegarán de París a Valencia pa eso de las cinco y media. Yo creo que p'allá pa las seis y media u las siete, ya estarán aquí. Pero no se despaciencie que se l'hará más largo.

**ASUNCIÓN:** □ Pos sí que me despacencio. Paece que se lis aiga olvidaú que tienen a sus agüelas en Éngra.

**PURA:** □ Maadree... noo diga ixo... Las chiquetas no tienen tiempo... La Conchín trabaja mucho. En el laboratorio, ande s'ha colocaú, tiene una responsabilidad muy grande. Ha estudiaú muchos años pa tener un buen trabajo y ahora, está muy bien colocá. Y la Asun tiene qu'hacer como ha hecho su madre, estudiar pa llegar a ser alguien en la vida.

**ASUNCIÓN:** □ Mucho estudio, y mucho trabajo .¿ Y que tie que ver ixo? Yo también ha trabajau toa la vida, primero cudiando chiquetes y en después una grapá d'años de canillera aquí en Perelló. Y mi madre nunca me va tener que dir "qu'era cara de ver". Y ellas... Paece que no s'acuerden que tienen aquí a sus agüelas. Pos mia.... que yo no voy a vivir toa la vida, "qu'esta, ya es l'última sulsida".

**PURA:** □ Jajaja. Madre, lleva diciendo ixo desde que tenía setenta años. Ja ja ja.

*(Pasa un niño botando un balón, el niño saluda a las mujeres)(Madre e hija están sentadas en las sillicas. Asunción remendará un calcetín. Ha puesto una hebra de hilo demasiado larga)*

**PURA:** □ ¡Che madre! ¿No le paece que s'ha pasaú un poco con la hebra?

**ASUNCIÓN:** □ Oooder, pues mia qu'es verdad *(dice esto mientras estira del hilo hacia lo alto)* □ Es porque ésta es "la hebra de María Moco".

**PURA:** ¿"La hebra de María Moocooo"?

**ASUNCIÓN:** □ Sí, sí. "La hebra de María Moco, que cosió un traje y le sobró un poco".

## ESCENA 2

*(Llega Ramón)*

**RAMÓN:** □ ¡Con la basca qu´hace y ya estáis ahí sentás!

**ASUNCIÓN:** □ Disle a tu marido, que si ya va a venir con exigencias, que se vuelva al bar, qu´encara es tempranico pa estar aquí de senso toa la tarde.

**PURA:** □ Maaadreee... tengamos la fiesta en paaazz...

**RAMÓN:** □ Pura... Disli a tu madre, qu´en como me tire de la lengua me largo otra vez pal bar.

**PURA:** □ Vaaa... Ramón... ten trellaaattt...

**ASUNCIÓN:** □ Quee vaallaaa... si enca no s´habrá acabaú el barril de cerveza. O ¿es qué, ya se lo habrá tragaú?. Habrá que dirle a Bartolo qu´encete otro.

**PURA:** □ ¡Un día d´estos lo mando to a rodar! Pué que em vaiga pa Valéncia, con la Conchín y se quedaís aquí suegra y yern, y si no se queréis hablar, s´entendeís por señas, o por morse, o con señales d´humo, oodooo.¡Arrearse a paseo!

*(Pura se mete en casa para sacarse otra silla)(Ramón se sienta en la que estaba su mujer, las miradas entre suegra y yerno se cruzan desafiantes)(Pura ya ha salido y cambian de tema)*

**RAMÓN:** □ Pura... ¿Sabes a quién ha visto en la plaza?... Al hijo del tío Robustiano.

**PURA:** □ ¿¡Aquel que es va casar con una d´Anna!?

**RAMÓN:** □ Ixe era el mayor .Yo al qu´ha visto es aquel qu´era menudallo. Se va ir a vivir a Barcelona. Yyyy... Reecoojooonaaa, como ha venio.

**PURA:** □ Seguro qu´estará cambiaú. Cuuaaanntoss aañooss...

**RAMÓN:** □ ¿Cambiaaauuú? ¡Recojona cambiaú! Ja ja ja .Cambiaaauuú . A ixé ¡no lo reconoce ni su padre! qu´en gloria esté. ¡Pos no s´ha hecho el moño azul! Y en la nariz, lleva un aro como los del África

**PURA**: □ Chiiicooo, ixo es cosa de gente joven. Pue ser que si tú haigueras nacido en esta época, ¡en ca hubieras hecho peor!

**RAMÓN**: □ ¡Heee...! Sin faltar Pura... ¡Que yo soy mu macho!

**ASUNCIÓN**: □ ¡Ghea, ghea, ghea! ¡Arreee maaachooo...!

**RAMÓN**: □ ¡Disli a tu madre que por menos d'ixo a más d'uno l'aigueran saltaú los dientes!

*(Asunción habla a su yerno con sarcasmo. Ramón se indigna con facilidad)*

**ASUNCIÓN**: □ Hija, disli a tu marido, qu'esta dentaura la va pagar con los dineros de su herencia, ¡si quiere pagar otra, yo l'apunto a la cuenta!

**RAMÓN**: □ ¡Disli a tu madre qu'amí no m'hace denguna falta los dineros de su herencia, que yo, soy mu hombre pa ganar los dineros con estas manos!

**ASUNCIÓN**: □ Diiisliii a tu mariidooo queee...

**PURA**: □ ¡No digo naaá! ¡Ya está bien recojona! Madre ande ahí al Terrero, andeeee... que seguro que ahí, corre más el aire. A ver si puedo hablar d'una vez con mi marido. ¡Odeer!

**ASUNCIÓN**: □ ¡Aleee... ahí se quedaís!... Ahoraaa...me mandáis al Terrero, pero en como vea qu'estorbo... men voy ahí a las monjas que bien cerca estoy... Asiií que andarse en cuenta...

*(Asunción sale de escena)*

**PURA**: □ ¡Ramón!... ándate en cuenta, que mi madre está muy mayor y si le pasara algo por un desgusto. Miiiraaa Ramón... que dos no discuten si uno no quiere... ¿Te saco unas almendretas salauuú?

**RAMÓN**: □ No cambies de tema nooo... *(Se levanta hablando a Pura y sigue hablando al público. Pura entra a la casa a por las almendras).* \_Si el día que se vamos casar, el cura m'haiguera dicho: “Ramón, ¿Quieres a Purificación por esposa?, yyy... en el mismo lote metemos a Asunción”. ¡En ca estaría corriendo!... Perooo... Aaayy... como lo supo hacer. Una gotica... y otra gotica... te levantas por la mañanica yyy... “Que mi madre está sola, ¿habrá dormido bien, s'habrá caído?” *(Imita la voz de su mujer)* \_Te metes la primera cuchará d'arroz en la bocaa... yyy... “Mi madre ¿ya

habrá comido?”. Yyy... claro, uno ya no come tranquilo pensando que igual la mujericá está en ayunas.

*(Se las dá de buen yerno, a la vez que se frota la barriga. El público no lo creerá).*

¡Te metes en la cama! ¡A lo Nacho Vidal...!

*(Representa gestos de hombría)*

□ Yyy... “¿Y mi madre... se habrá acostado mi madre...? Podríamos decirle que venga a vivir con nosotros”

*(Imitando la voz aguda de su mujer. Mira su bragueta y mira al público).*

□ □ ¡Ahí! ¡Ahiiií me gustaría ver al mismísimo Nachete! ... Una noticia como esa... y les digo yo, que se queda sin título de Rey del...

*(Sale de casa e interrumpe a Ramón).*

**PURA**: □ Ramooón... Las almendretaaass...

**RAMÓN**: □ ¡Que no Pura que no! ¡ Que yo no ha nacido pa mártir! ¿Sacas las almendras y no sacas una cervecica?

*(Entra en escena Asunción)*

**ASUNCIÓN**: □ ¿Pa cuándo vienen las chiquetas?

**PURA**: □ Pa las sieeeteee maaadreee...

**ASUNCIÓN**: *(Siente que no es bien recibida y se marcha)* □ ¡Ya m'en voy, Chica!

**RAMÓN**: □ Que se va dice. Ya, ya... ¡“no cairá ixa breva”!

**PURA**: □ ¡Ramón! *(Le dá un calbot).*

**RAMÓN**: ¿Tú no ibas a por la cervecica?

**PURA**: □ ¡Pos ya t'has quedaú sin la cervecica!... ¿Qué m'estabas digendo del hijo del tío Robustiano? ¿Ande dices que l'has visto?

**RAMÓN**: □ Subía yo pa la plaza, por la calle San José. En eso que m'adelanta uno; tó bien perfumaú, el moño to untaó d'azul. Yo ha pensaú... Pos si enca no ha llegaú San Miguel y los disfraces, ¿este d'ande

s'ha escapaú? Cuando yo ha llegaú a la fuente, lo ha visto sentaú liándose un cigarrico, como los que yo me liaba hasta que me cogió l'infarto ixe.

**PURA**: □ ¿Y tan moderno va que s'ha hecho el moño azul?

**RAMÓN**: □ ¡Calla!, si el moño era lo de menos. Es... Es... ¡chica que es mu raro de mirar! ¡Pero ahora verás!... Como sabía que me preguntarías, m'ha sentaú en el mismo banco pa poderte contar los detalles.

**PURA**: □ Ala, pos cuenta, cuenta.

**RAMÓN**: □ En l'oreja, una macollá de pendientes. Pero es que en la nariz ¡llevaba otro! El pantalón igualico q'uel que yo llevo pa ir al bancal.

**PURA**: □ ¿Enguitonaú?

**RAMÓN**: ¡No. Trencaú! Yo allí fijándome en los detalles, pa contartelos. El cigarrico... No sè que tabaco sería pero hacía buena oloreta, che que chamás li pegaba!

**PURA**: □ Y como si te viera. Tú seguro que t'has puesto a favor del aire pa pillar algo. (*Le dá otro carchot*) ¡¿No te va dir D. Elías que te olvidaras del tabaco?!

**RAMÓN**: □ ¡¿A qué no te cuento ná más?!

**PURA**: □ ¡¿A que me llevo las almendras?! Va sigue...

**RAMÓN**: □ Por si li faltaba algo. Llevaba... Unaaa caiiidaaa de muñeeecas. (*Imita los movimientos*) Aaayyy si su abuelo levantara cabeza. Con lo hombretón qu'era él, y mira cómo l'ha salido el nieto. D'ande habrá arreplegaú ixos vicios. Mira Pura, ¡a mí me sale un hijo así yyy...!

**PURA**: □ ¡¿Y qué, cacho animal?! ¡¿Qué haigeras hecho?! ¡Pos quererlo como está mandaú, que un hijo es un hijo y se le tiene que querer siempre! ¡¿O¡ ,es que tu padre , te va meter otra vez pa dentro, cuando va ver lo burro qu'habías salido?. Ooodoo... Pos no m'havies...!

**ASUNCIÓN**: □ Pura ¿aquellas que vienen por allá son las chiquetas?

**PURA**: (Todavía alterada) □ ¡No madre! son la Carmencita y la María que vienen de comprar de ca Saetes.

(Yerno y suegra se miran con desagrado)

**ASUNCIÓN**: □ Au, me voy a la bardiza del Terrero que me pegue el aire.  
(Sale de escena).

**RAMÓN** : □ Si que se va siih ... ¡ de la cabeza! Si la bardiza del Terrero la van quitar ya hace años.

*(Se cubre la cabeza esperando otro calbot)*

**PURA**: \_ ¡Ramooooón!

*(Hay un silencio entre ambos)*

**RAMÓN**: □ ¿T'ha contaú tu hija cómo l'han pasaú por allá por París?

**PURA**: □ Pueesss... Quince días de vacaciones a tutiplén imagínate como l'habrán pasaú.

**RAMÓN**: □ Tú y yo... tambieén... vamos estar en Francia. ¿T'acuerdas mujer? *(Ramón se está poniendo tontorrón)*

**PURA**: □ ¡Recojona con que me sale este ahora! Claro que vamos estar en Francia ¡Tres temporás trabajando en la vendimia! Lo mismico será.  
*(Termina la frase a la vez que le propina otro calbot)*

**RAMÓN**: □ ¡Chiiicaaa... yaa prauúú! Cómo estás hoooyyy...Ara no me l'esperaba...Vaaa... desembucha. ¿Qué t'han contaú las chiquetas?

**PURA**: □ M'han contaú , por teléfono, qu'han visto muchas cosas bonicas y que Asun y su amigo . Ayyy... Que no querían venirse aún.

**RAMÓN**: ¿La Asún y suuu... Quééé...?

**PURA**: □ ¡Oder ya se m'ha escapaú! *(otro silencio)* El caso es que... La Asun tiene un compañero de estituto... y l'han conbollaù pa que fuera con ellas.

**RAMÓN**: □ M'habías dicho qu'iban solas, pa que la chiqueta se despejara por lo de la separación de sus padres. ¿Quina falta l'hace a ella llevarse a denguno?... ¡¿A qué esperabas pa decirme que la Asun ya festea?! Booniiioco eestaaá... qu'el abuelo se tenga qu'enterar porque a tú se t'escapa. ¡Ixa nieta tuya siempre ha estaú mu suelta!, calla que l'agarre yo queee...



**PURA**: □ ¡¿Què , que?! ¡¿Qué ties tù que dir?! ¡Pos no ties que dir ná! Pa empezar ¡no es novio!, es compañero, un amigo. Pa seguir, tu hija es bastante mayorica p'hacer lo que quiera. Y por si no fuera bastante, dentro d'un rato estarán aquí yyy como te desmandes te mando a dormir, ¡a ca El Borreguero!

**ASUNCIÓN**: □ Aquellas que cruzan ¿son ellas?

**PURA**: □ Nooo, maadreee... no se ve naa ¿eeeehh...?

**ASUNCIÓN**: □ Buueeno... pos me voy a dar una volteta.

*(Sale otra vez de escena).*

**RAMÓN**: □ Ixo... ixo... Que dè la volteta, ahora cabeza pa bajo. Ja, ja, ja...

**PURA**: □ ¡Ramoooón!

**RAMÓN**: □ ¡Ni Ramón ni güegos! ¿Qué no te das cuenta de que cuando tu madre ve que se barajamos, asoma el morro?

**PURA**: □ Dejate de cuentos.

**RAMÓN**: □ ¡¿Cuuueentooss?! *(Ahora baja la voz)* □ En cuanto quieras hacemos la prueba. ¿Qué pasa cuando levanto la voz? Anda prueba, prueba y verás...

**PURA**: □ Tú lo que tienes son muchas fantasías. ¡Romancero!

**RAMÓN**: □ ¿Fantasías, fantasías yooo? Puuuraaa... que hoy me vas a sentir ¿eeehh...?. Anda entra y sácame la cervecica.

**PURA**: *(Sin darse cuenta está subiendo el tono)* □ ¿Cervecica...? Agua, agua de la fuente de Benalaz, o de la fuente La Rosa, y no tanta cerveza, que paeces una esponja...

**ASUNCIÓN**: □ Parece que m'haiga, parecido que ya vienen. ¿Ya están aquí Pura?

**RAMÓN**: □ ¡Toma teta!... lo qu'ha tardaú en asomar el morro la agüeleta.

**PURA**: *(Mirando al cielo y acercándose hacia el público)* □ Pero San Miguel: salaú, bonico... ¿Ande está la paciencia que te pido cada mañana

pa llevar esta cruz? Mira que se m'acaba y me pienso que d'un momento a otro la voy armar. Virgen de Fátima: si sientes algún pecaú de mi boca, no me lo tengas en cuenta...

## 2º ACTO

*(En ese momento pasa una vecina)*

**SOLEIDAD:** □ ¡Che ¡¿ya estáis en la calle? Se está mejor dentro de casa.

**PURA:** □ Si Soledad. Pero aquí lis pega el aire a los dos, a la suegra y al guerno. ¡Y a mí también! Dentro de casa, no hay quién los aguante.

**SOLEIDAD:** □ Ayy... Yo pensaba que cuando se casarais, se llevarían mejor, pero...o...

**PURA:** □ Pero eso, ¡que en ca fue peor! Mi marido nunca l'ha perdonáu a mi madre, que no lo quisiera pa mí. Y mii madre, nunca l'ha perdonáu a él, que se casaramos como se vamos casar (*Se pone la mano en el vientre haciendo referencia a un embarazo*). Y yooo... Toa la vida aguantando esta cruz. Entre el uno y el otro... Ayyy Soledad (*casi llorando*) – Que a mí un día d'estos m'entierran. Yyyy... Veríamos que sería de ellos.

**SOLEIDAD:** □ ¡Chica no digas eso! (*Susurrando*) No te preocupes que hablaré con tu madre, a mí m'hace bastante caso.

**PURA:** □ Soledad... ¡Usted no sabe “la última”! El viernes por la noche, yo venga a esperar a mí Ramón. Las diez y no venía a casa, las once y sin venir. Total que me va quedar dormida, ¡y cuando me desperté, era la una de la madrugá! Al ver que en ca no había llegaú, me bajé pa bajo y cuando pasé por el cuarto de mi madre, me la veo a ella sentá en una sillica del pasillo, becando.

**SOLEIDAD:** \_ ¡Y qué hacía en vez de estar acostá en la cama durmiendo?

**PURA:** (*Mira a su alrededor y con un tono más bajo, dice*) □ Mi marido había llegaú del industrial cargaaaiicoooo... Tan cargaico, que se metió en la primera cama que pilló ¡La de mi madre!

**SOLEIDAD:** □ ¡Ave María Puriisiimaaa...! Y ella ¿qué le dijo?

**PURA**: □ ¡¿Ella?! ¡¿Ella?! ¡Ella no le dijo na! ¡coomooo no see hablaaan! Aún como se despertó mi madre y salió de la cama. Si no allega a despertarse, ¡los pillo echaús!

**SOLEDAD**: □ ¡Virgen santísima! Te estás ganando el cielo. Pura, hablaré con tu madre.

**PURA**: □ Miree Soledaaad... Que mi madre es “leña vieja”, y ni el mismo San Miguel ha podido con ella en tos estos años. Y eso que yo le pido tos los santos días, que la reblandezca una migica. Na más mi nieta Asun puede con ella. A esa chiqueta se lo consiente tó. Ayy... Soledad, si mi padre que en gloria esté, levantara cabeza, y viese toas las payasás que l’aguanta a la bisnieta. Con tó lo que le tocó aguantar a él.

**SOLEDAD**: □ ¡Sí Pura, tu padre, fué un santo! Y podría ser que San Miguel t’aiga mandaú a la Asun pa reblandecer a tu madre ixa migica.

**PURA**: □ Pudiera ser.

A todo esto... Soledad... ¡Que mi hija y mi nieta están apuntico de llegar!

**SOLEDAD**: □ Vallaaa...Que contentos estaréis. Después me pasaré a verlas. Ale... Te dejo que me voy a poner el herbidico pa la cena. ¡Aau!

*(Pura entra para casa. Asunción se ha marchado al Terrero. Ramón está sentado en la puerta de la casa, en una silla pequeña, tiene por costumbre sentarse a dos patas). (De pronto aparece un forastero).*

### **3<sup>er</sup> ACTO**

**FREDI**: □ Buenas tardes, señor.

*(Ramón se queda boquiabierto viendo la presencia y los andares del joven, no puede articular palabra).*

**FREDI**: □ ¿Vive aquí Purificación Aparicio Gómez?... *(Solo obtiene un silencio, Ramón sigue sin poder hablar)* □ ¡Güegooo...si está sordo! Vocalizaré a ver si se entera. Es-toy bus-can-do a u-na se-ño-ra que se lla□ma, Pu-ri-fi-ca-ci-ón. Me han di-cho que vive en esta ca-lle. ¿Esta es la ca-lle del Pi-lar?

*(Mientras Ramón Intenta recuperar el habla, llega Asunción)*

**ASUNCIÓN:** (*Lo mira de arriba abajo; parece que le hace gracia; lo atiende de forma amable*) \_ ¿Buscas alguien, salaú?... Recojona y quiiiiinn...

**FREDI:** \_ ¡Ullyyy que bien una señora...! ¿Sabe si vive por aquí Purificación Aparicio Gómez?; he preguntado a este señor pero no oye , debe tener mal la antena ¿ está sordo?

**ASUNCIÓN:** \_ ¿Sordo? ¡Está tonto!

**FREDI:** \_ ¡Jo que corte! Está sordo y se le va el tarro...

(*A Ramón que está sentado a dos patas, le patina la silla y cae al suelo. El joven reacciona y va en su ayuda, pero Ramón se levanta y sale de escena en un santiamén*)

**ASUNCIÓN:** \_ Ja ja ja... Cojona ¡Y quina chufa s'ha pegaú! Ja ja ja... Ayyy... Yyyy ¿dices que estás buscando a Purificación? Ja Ja ja (*aún se ríe del porrazo*) \_ ¿Y tú de quien eres salaú?

**FREDI:** \_ ¿Ehh...? ¿Quiere Saber de Quién soy? ¿O sea que, quiere saber quiénes son mis viejos? (*mirando al público*) Como flipo, está hecha un crack ¡A que tiene memorizaú el censo del pueblo! Señora que yo soy de fuueera... Estoy buscando a Purificación que es abuela de mi amiga Asun.

**ASUNCIÓN:** \_ ¡Aaayyy. Pos chico berlo dicho aaanteess...! ¿Así que, tú conoces a Asun, salaú?

**FREDI:** \_ Sí señora ¿y usted?

(*En ese momento sale Pura*)

**ASUNCIÓN:** \_ Hija mira, a ver qué quiere este muchacho.

**PURA:** \_ Tú dirás...

**FREDI:** (*Está un poco cansado de tanto repetir*) Pues que estoy preguntando por Purificación, que me han dicho que vive en la calle del Pilar. Primero he preguntado a un señor que estaba teniendo y no me ha contestado, después le he preguntado a esta señora y sigo sin saber dónde vive Purificación Aparicio Gómez.

**PURA**: \_Tuuuú... ¿Eres d'aquí? ¿Noo seraaàs? (*Lo mira con curiosidad*)  
\_ ¡El hijo del Robustiano!

**FREDI**: (Se dirige al público) \_ ¡Que flipe, han memorizado el censo! Pues no señora, soy de Valencia, de Patraix más concretamente y seguro que no conoce a mis viejos. Pero bueno señoras, he de encontrar a la abuela de mi amiga Asun, me abro, nos vemos.

**PURA**: \_ ¡ Chicooo... Chicooo! ... para, para... Que Purificación soy yo.  
¿Y mi nieta, y mi hija?

**FREDI**: \_ ¡¿Ustedes son las abuelas de Asun y de Conchín?!  
(*Sorprendido*) ¿Yyyy... El señor que había aquí cuando he llegado?

**ASUNCIÓN**: \_ Eso es... ¡mi penitencia!

**PURA**: \_ ¡Maaadreee...! ¡Yo si que tengo penitencia... Haga el favor...!  
(*Ahora se dirige a Fredi*)\_ ¿Y ande dices qu'están mi hija y mi nieta?

**FREDI** : \_Pues hemos llegado hace un rato del aeropuerto . (*Habla con apuro, tras la discusión de las mujeres.*) \_ Conchín me ha pedido que me adelantara para avisarlas de que ya están aquí. Hemos tenido un problema con el coche y han tenido que llevarlo al taller.

**PURA**: \_ ¿Qué le ha pasado al coche?

**FREDI**: \_ Que pierde aceite...

**ASUNCIÓN**: (*Un tanto despistada*) \_ ¿ Quién pierde açaité?

**PURA**: \_ ¡Maaadreee!... El coche.

**ASUNCIÓN**: □ Ahh... Es que, si alguno necesita açaité, a esta hora la cooperativa está tancá.

**PURA**: □ Ayyy maadree... que mal está; ni se ve, ni oye.

Yyy... ¿Ande han llevaú el coche?

**FREDI**: \_ Al primer taller que hay al entrar a Enguera. Nos han atendido enseguida. (*Se percibe en todo momento su condición homosexual pero ahora se acentúa más*)\_Se nota que hay muy buenos profesionales; todos conjuntados con el mono azul, apretando tuercas, colocando ruedas.

Ayyyy... (Un suspiro). Bueno permítame que me presente. Yo soy Fredi.  
(*Les da un par de besos*).

**ASUNCIÓN:** \_ ¿Yyyy?... Ixo de Fredi, ¿es d' Alfredo salaú?

**FREDI:** \_ No, no ,no . Señora... ¡Un yogurín como yooo... no se puede llamar Alfredo...! (*Baja la voz*). \_ De chico me llamaban Alfredito.

**ASUNCIÓN:** \_ ¡Recojona, Alfrediitooo...!

**FREDI:** \_ Pues eso, que me mola más Fredi. ¡Uyyy, miren ya vienen!  
¡Yuujuuu, chiicaass...!

#### 4º ACTO

*(Conchín y Asun entrarán en el escenario con mucha fuerza. Al cruzarse con Fredi que va a su encuentro, le colocarán las bolsas que traen con ellas, dejando al pobre Fredi tapado casi al completo. Así permanecerá hasta que alguien se acuerde de él).*

**CONCHÍN:** \_ ¡Maaadreee...! *(Las cuatro mujeres se saludan, con abrazos, besos y voces de alegría).*

**ASUNCIÓN y PURA:** \_Aaayyy... miiis chiquetaaass...

**ASUN:** \_ Iaiaaasss...

*(Asunción y Asun se abrazan de forma especial)*

**ASUNCIÓN:** \_ Esta chiqueta que cambiá está.

**ASUN:** \_ Iaia, tú estás más bajita.

**ASUNCIÓN:** □ Ahí verás si estáis tiempo sin venir a verme, que me ves más mengüá. Chica Asun... *(Se queda mirando sus pantalones)* \_ ¿Qué t'has vestido con prisa, que te se caén los pantalones y te se ven las braguicas? Asun... Llevas ixé pantalón to lleno de pelindrajos, si está to descosido. Andaaa... quítatelos que te los remiende...

**ASUN:** \_ Iaiaaaa...Estos pantalones me los he comprado en París .

**ASUNCIÓN:** \_ ¿Yyy... qué t'has hecho en el moño que lo llevas tó crespauí? *(Lo toca, no se ve bien y va haciendo el reconocimiento a palpas)*

**ASUN:** □ Esto son rastas.

**ASUNCIÓN:** □ ¡¿Ratas, ande hay ratas?! Chica ¿cómo que ratas?

**ASUN:** □ Iaia... escúchame... raastaass. Una compañera de clase me las hace. A mí me molan iaia.

**ASUNCIÓN:** □ ¡Pues s`ha lucido! ¡Conchín!, ven aquí... Tú dices que llevas a tu hija a un buen colegio.

**CONCHÍN:** □ Sí, iaia. A uno de los mejores institutos que hay enValencia

**ASUNCIÓN**: □ ¿Y te cuesta muchas perricas ixo estituto...?

**CONCHÍN**: □ ¡Si Iaiaa! Es un centro de gran prestigio, a él, van los hijos de las familias más acomodadas.

*(Asunción escucha extrañada, no entiende lo de familia acomodada.)*

**ASUNCIÓN**: □ Aaaa... De toas maneras ve y disles que por lo menos te devuelvan la mitad de lo que has pagaú.

**CONCHÍN**: □ Ja, ja, ja. Y eso porqué iaia...Ja,ja,ja...

**ASUNCIÓN**: □ ¿Por qué? Esta chiqueta está aprendiendo hablar mu raro ¿No sientes? ¡Pos si habla a medias! *(Ahora pregunta a Asun)*. ¿Yyyy... qu'es ixo que llevas en la lenguaaa...?

**ASUN**: □ ¡Iaia, es un pearcing! Me lo he compraó en París por medio pavo. ¡Hablando de París! , fuimos a una gratiferia y os hemos traído unas cosas.

*(Asun y su madre recuerdan que las bolsas siguen sobre Fredi que está aguantando como puede el peso de la carga.)*

**CONCHÍN Y ASUN**: □ ¡Freeeediiiiiii...!

**ASUN**: \_ ¡Buah tio! ¿Estás ahí? ¡manifiestaaatee...!

**CONCHÍN**: \_ Por favor Fredi discúlpame. Ha sido tanta la alegría de ver a mi madre y a mi abuela... queee... *(Sigue disculpándose con el joven.)*

**ASUN**: \_ Ya habeís conocido a Fredi ¿verdad? Por cierto... ¿y el abuelo?

**CONCHÍN**: \_ Eeesooo... Madree ¿dónde está el padre?

**ASUNCIÓN**: \_ Conchín. Tu padre va to el día por ahí de volandero, tendrás que dirli algo a ver si a tú t`hace más caso, porque tu madre no pué con él.

*(Pura se lleva las manos a la cabeza)*

**ASUN**: \_ Iaiaaa... vamos para dentro... Quiero que te pruebes unas faldas que te he traído. ¡Ya verás que guapa!

**ASUNCIÓN**: \_ ¡Enga, enga! Déjate de faldas que tengo pa parar un tren. Mira esta, nuevecica está, la va estrenar el día que se va casar tu madre...



**ASUN:** \_ Iaia... vamos que te he traído ropa para que cambies de estilo, ven, ven... Fredi, pasa. (*Entran dentro de la casa, Fredi las sigue cargado con las bolsas*).

**CONCHÍN:** \_ Madreee... ¿El padre sabe que veníamos esta tarde?

**PURA:** \_ Si hija, pero este hombre, nunca está cuando se le necesita.

**CONCHÍN:** \_ Descuida, no tardará ¡Mira por ahí viene! ¡Padreee...!

(*Fredi ha salido a por dos bolsas que quedaban en la acera. Cuando ve, que Ramón no es sordo, ni mudo, ni retrasado, se queda estupefacto*)

**RAMÓN:** \_ ¡ Cheeé! Qui est belle ma fille.

**CONCHÍN:** \_ C'est mon père joufflu.

(*Conchín le da unas palmaditas en la barriga cervecera*)

**RAMÓN:** \_ ¿Y la Asun, ande está?

**CONCHÍN:** \_ Ha entrado en casa con la iaia. Padree... Quiero presentarle a Fredi. Ven acércate ¿Fredi, estás bien, que te pasa? Te presento a mi padre, Ramón.

**FREDI:** \_ ¿Este señor es tú padre? Pues ahora hablaaa... ¿y también oye? Yyyy... está bieeen de laaa...

**CONCHÍN:** \_ Buenooo... Oyeee... lo que quiere oír, y cuando habla “sube el pan” pero, es buen hombre. Y muy prudente ¿¡verdad padreee!?

**RAMÓN:** \_ Sí, sí, claro que sí... (*Fredi alargará su mano hacia Ramón y este, dará un pequeño salto hacia atrás, diciendo*) \_ Yyyeeee... (*Finalmente le da la mano*)

**CONCHÍN:** (*Intenta arreglar la situación un tanto incómoda*) \_ Padre Fredi es un buen compañero de Asun.

**RAMÓN:** (*Está incómodo parece que le pica todo*) Yyy... Ixo de Fredi ¿qu'es d'Alfredo?

**FREDI:** \_ Hull...ya ve señor Ramón... De pequeñito me llamaban Alfredito, pero no me gusta ¿No le parece señor Ramón qué estoy muy crecido para que me llamen Alfreditoo...?

**RAMÓN:** \_ Yyyy quín... (*Coge aire y sopla conteniéndose*)\_ ¡Miraa... Aquí en Enguera se dice, Alfredo! Así que menos mari...

**PURA:** ¡Maridooo...! Pregúntale a tú hija, cómo lo han pasao en París.

**RAMÓN:** Ixo... cuéntame cómo lo habéis pasao en París.

**CONCHÍN:** \_ Ayyy padre. Lo hemos pasado fantásticamente. Me gustaría que usted y la madre fuesen de viaje a París. Se quedarían maravillados dando un paseo por los Campos Elíseos...

**RAMÓN:** \_ Tumaaa... y tenemos qu'ir a París pa ver más campos. Ni que no haigueran aquí bastantes. Con toa la sierra que tenemos: las solanas, las umbrías, toa la Vall. ¡Amoooooss!

**FREDI:** (*Dirigiéndose a Pura*) \_ Un paseo por el Rio Sena.

**RAMÓN:** \_ Miiiraaa... pués dixo también tenemos aquí: el Rio Mínguez, el Rio d'Engra (*mira al público*) \_ Buenooo... Como veo que habéis venido algunos d'Anna, ¡Buenas nocheees...! Pues la Fuente Marso.

**CONCHÍN:** \_ Os encantaría ver el museo del Louvre y la famosa obra de La Gioconda.

**RAMÓN:** ¿Museos? No ties tú mal museo... Que aquí también teneemooosss museooss... El museo de la casa de la cultura ande está el cuadro de Teodoro el Ordenario... El museo pa-leon-to-ló-gi-co. (*Pura està sorprendida de los conocimientos de Ramón*)

**FREDI:** \_ Señor Ramón. París es cuna de grandes artistas. Allí se exponen las mejores obras del mundo.

**RAMÓN:** \_ Como se nota qu'has llegaú a Engra hace ná. Tú no sabeess lo que tenemos aquiiií. Artistas: Pepe Ciges, Manuel Tolsá. Obras: las obras del regadío, anda, ves y date una volteta y verás cómo están tos los caminos, ¡che qué gorriná han dejaú!

**FREDI:** \_ Y cuando llegamos al aeropuerto... Porque señor Ramón ¡que aeropuertos hay en París!

**RAMÓN:** □ ¿Tuuuú no has sentido decir que aquí en Enguera hay de tó? ¡Pués también tenemos campo de avionetas!... ¡che!... ¿No teníamos que tener campo d'aviación? Por la carretera de Navalón, to p'arriba, allegas a

La Perereta. Por allí, entre La Carrasquilla, Merita y la Seneca, allí ties el aeropuerto, las avionetas y tos los licópteros que quieras .

**FREDI**: □ ¿¡Pero no aterrizarán aviones!?

**RAMÓN**: □ ¡Porque no tendrán cojones! ... Miraaa queee cuando se ven apuraússs... Che si se vieran apuraús, ¡pos claro qu'aterrizarían!

**PURA**: \_ ¡Chico con lo listo qu'eres y lo puesto qu'estás en la coltura del pueblo!, ¿yo no sé por qué no te presentas p'alcalde?

**RAMÓN**: (*Dádoselas de entendido*) □ Muujeeer... tú ya sabes qu'este no es el mejor momento pa herse alcalde. La cosa está mu desbaratá, pero en cuanto s'arregle una migica, igual me presento p'alcalde... o p'abanderaú... o p'alcalde... ooo... (*Ramón se distancia, sin salir de escena, está pensando en las posibilidades de la alcaldía o la bandera*)

**PURA**: □ ¡Conchín!... ¿tú veeess? Si lo siente l'abuela en un momento están enganchaús.

**CONCHÍN**: □ Madreee... ¿Siguen sin hablarse?

**PURA**: □ ¿Que se van a hablar?, me siguen utilizando a mí de recaera. ¡No se hablan pero siempre están barajándose!

(*Se oye a Asunción y a Asun hablando dentro de la casa*)

**ASUN**: □ ¡Iaiaaa... con esta ropa no pega el moño!

**ASUNCIÓN**: □ ¡Que me da igual, el moño no me lo toques!

**ASUN**: □ Tranqui que no lo quito. ¡Tengo la solución! . Tachíiin... ¿qué te parece esto iaia?... (*Asun ha encontrado una peluca que pondrá a su abuela*).

**PURA**: □ Assuuunn... Bajaaa que ya está aquí tú abuelooo... Ahora salgo que voy a sacar unas almendretas qu'he torraú esta mañana. Fredi, salaú ven conmigo y t'enseñaré la casa.

**FREDI**: □ Aaayyy... que atenta señora Pura. Me encanta ver las casas de los pueblos, me recuerda cuando era pequeñito. (*La voz se ha ido perdiendo conforme han entrado en la casa*)

**RAMÓN:** □ Oye Hija... *(Le habla confidencialmente, pero subiendo el tono)* □ Este Alfredo... ¿Es así, ooooh... es que en Valencia hay algún sitio ande lo han enseñáu a ser... ¡asina de mariiiii...!?

**CONCHÍN:** □ ¡Paadreee!...Quiero que respete a Fredi.

**RAMÓN:** □ ¡Recojona... y lo que yo quiero es que él me respete a mí! ¿No has visto como ya iba a tirarme mano? En mis tiempos, cuando salía uno así, se le llevaba a sacar loma y en una semana a base de royo y sardina salà, volvían al pueblo más drechicos qu'una vela.

**CONCHÍN:** □ ¡Padre, no quiero que sea tan tosco! Fredi es un joven muy noble. Para mí es suficiente. Es muy buen amigo de Asun. ¡Debería de haber aprendido ya, a conocer a las personas antes de juzgarlas!

**RAMÓN:** *(Estará un tanto avergonzado)* Miiiraaa... no me compliques la vida. Yo no me meto con él, y él, que se ande en cuenta con mí.

*(Pura sale con las almendras, tras ella sale Fredi)*

**PURA:** \_ Tomar. Comer unas almendretas.

*(A Conchín le suena el móvil)*

**CONCHÍN:** \_ ¿Siii?... ¡Hoolaaa Carmen! ... Sí, ya hemos llegado... El viaje ha sido perfecto... Claro... voy en un momento... Sí, sí en cinco minutos estoy en tú casa... Tengo muchas cosas que contarte... Hasta ahoraaa...

Padre, madre...He de ir a casa de Carmen. Os prometo no tardar.

*(Conchín sale de escena. Pura le dará las almendras a Ramón y éste, en un descuido de Pura, se las meterá en el bolsillo)*

**PURA:** \_ Toma Fredi salaú, unas almendretas. *(Se las da y entra en la casa dejando solos a Ramón y a Fredi. Incómodos permanecerán en el escenario casi sin saber qué decir. Comen almendras por hacer algo. El público tiene que sentir la tensión que existe entre ambos.)*

**RAMÓN:** \_ Asiiii queee... To ixo habéis visto...

**FREDI:** \_ Todo esooo... ¡Y maaaásss...! Hemos viajado mucho en metro, nos permitía ver varios sectores de París en el mismo día. ¡Por ciertooo...!

¿Aquí también tienen estación de tren, señor Ramooón? *(Lo dice con ironía y a Ramón le molesta; éste le contesta utilizando sus mismos gestos).*

**RAMÓN**: Pues miraaa... Alfrediiiiitoooo... no tenemos tren, de bien pooquiiicooo... *(Ya cambia el tono)* \_ ¡ Miraaa ...aséntate que te voy a contar la historia del tren en Enguera... Estooo que te voy a contar, no te pienses que lo saben toss. Que más d'uno se va h'anterar aquí esta noche. *(Se sentarán próximos al público)* □ Cuando yo era moñaquet, mi agüelo, qu'era un hombre muy estruido, me contaba, que por el año 1909, según quedo registraú en algunos periódicos de la época, ¡quisieron traer el tren a Enguera! En aquellos años, Enguera tenía mucha mercancía que sacar fuera, y tó se tenía que sacar con carros. Se proyectó una línea de tren desde Valencia a Ayora pasando por Alberique y Enguera. En aquellos años haiguera costaú cuatrocientas pesetas por kilómetro de vía, a Enguera l'aiguera tocaú pagar cuatro mil pesetas en total.

**FREDI**: □ ¡ Jooo... que fuerte... ¿menos de treinta euros?!

**RAMÓN**: □ Puuueees... aún hubo en aquel entonces a quién le pareció mucho. Mi agüelo me contaba que en ca había quien no estaba conforme en que se sacaran ixas perras.

*(Fredí se está aburriendo, mira el reloj)*

**FREDI**: □ que fuerte ¿nooo?

**RAMÓN**: □ Tenían pensaú sacar los materiales pa la construcción de los mismos terrenos por ande pasara el tren. Los dineros que costara, los irían pagando los pueblos beneficiaús d'este servicio.

**FREDI**: □ ¿Y qué pasó, por qué no llegaron a hacerlo?

*(Fredí mira otra vez el reloj, se le nota que escucha por compromiso. Llega a pensar que su reloj se ha parado, se lo pone en la oreja y le da unos golpecitos. No sabe cómo hacer que termine el discurso)*

**RAMÓN**: □ Por las crisis, Alfrediiiiitooo. Por las políticas y las crisis. Aquellos pueblos qu'estubieron más espabilaos se llevaron el tren.

**FREDI**: □ Pués es una suspensión que ha perjudicado sin lugar a dudas la economía de estos pueblos ¿verdad señor Ramón?

*(Diciendo esto, Fredi coloca su mano en la rodilla de Ramón y éste se levanta de un salto, sale de escena como quién se ve atacado por un león. Fredi se asusta por la reacción)*

**RAMÓN:** □ ¡Demonios, ixo me pasa por confiarme! Men voy, mal sea se me apeguen a mí ixos vicios... Men voy queee... “quién con un cojo se ajunta al año... *(Señalará al público que terminaran la frase “cojo y medio” )* \_ Pos ixo... ¡Ahí se queda!, recojona y quina pasá!

*(Fredi se ha quedado solo. Ahora sale Asun buscando a su abuelo. Se la oye hablando dentro de la casa)*

**ASUN:** \_ Iaia, ya sé que no es fácil andar con tacones. Pero es cuestión de practicar. Anda sal a la calle que te soltarás antes. ¡Iaaiiooo...! Fredi, ¿y mi abuelo?

**FREDI:** \_ No hace ni dos minutos que se ha abierto. Ja ja ja...

**ASUN:** \_ Jooo... no puede estar quieto. Va ser que la abuela tiene razón. ¡Tiooo...! ¿Te acuerdas del modelito que le he traído a mi abuela Asunción? ¡No veas como mola! Espera que consigo que salga. ¡Iaaiiaaa...! *(Entra en la casa para sacar a su abuela. Pura saldrá con ellas)*

**ASUNCIÓN:** □ ¡Recojona y quinos botitos, como me llegara a pegar un bac!

**ASUN:** \_ Iaiaaa... Tranqui que yo no te suelto. Fredi ayúdala. *(Asun y Fredi cogen a Asunción de ambos lados, mientras practica con los zapatos. El vestuario se elegirá buscando un antes y un después del personaje que cause impacto en el espectador. Llevará una peluca. Practicará el paso consiguiendo en unos minutos cierta autonomía)*

**PURA:** \_ Asun ten trellat que si se cae un bac...

**ASUN:** \_ ¡Mira, mira... si ya quiere soltarse!

**ASUNCIÓN:** □ Tuma... A ver si se creéis que nunca he ido con botitos. Cuando trabajaba en amo y se íbamos a Valencia, me mudaba buenavío y me ponía los tacones. Veis como aun m’acuerdo. Enga, soltarme y no m’hagais tan tonta.

*(La sueltan poco a poco y comienza a dominar el paso. Anda hacia la derecha del escenario.)*

**PURA**: □ ¡Madre, cudiaico que como s'arreé una chufa y s'ascle un güeso tendrá qu'estar en casa sin salir!

**ASUNCIÓN**: □ Chica, chica arrea pa dentro que en cara harás que me caiga.

*(La mujer va hacia la izquierda del escenario, va mejorando el paso e intenta andar con cierta elegancia.)*

**PURA**: □ Chiquetes men voy pa dentro, no quiero saber na, pero como se caiigaaa...

**ASUN**: □ ¡Fredí vamos a enseñarle lo que hemos traído para mi otra iaia...! Vamos que para ti también hay algo

*(Asunción está llegando a la izquierda del escenario)*

**ASUNCIÓN**: *(Mientras coge confianza va hablando al público)* □ Esta chiqueta... y quina quincalla m'ha enferiaú... *(Llevará un collar bastante vistoso)*

*(Asun coge a Pura del brazo y entran los tres en la casa. A la izquierda del decorado, ahora se escuchará a Ramón que se acerca cantando)*

MAÑANA POR LA MAÑANA,  
TE ESPERO JUANA A TOMAR EL TÉ,  
TE JURO JUANA QUE TENGO GANAS DE VERTE  
LA PUNTA DEL PIE.  
LA PUNTA DEL PIE, LA RRODILLA,  
LA PANTORRILLA Y EL PERONÉ...

*(Asunción camina hacia el centro del escenario ajena a Ramón y su canción. Ramón al verla de espaldas no la reconoce. Deja de cantar sorprendido y come las almendras que saca de su bolsillo. La sigue como si fuese "de peón")*

**RAMÓN**: \_ ¡Arreeeaaa...! ¡Eso es carne y no lo que ponía mi madre en el cociidooo...! *(Sigue comiendo almendras)* *(Ramón estará siguiendo a Asunción como si fuese una folastera a quién no conoce . Se acercará tanto*

*a ella que cuando Asunción gira sobre sus tacones. Ramón cree morirse del susto)*

**RAMÓN:** *(Se atraganta con las almendras)* \_ Cgaaauu, cgaaauu... Jodeerrr, con l'agüelaaa... Cgaaaauuu.

**ASUNCIÓN:** \_ ¡Arreaaaa, d'ande ha salido este...!

*(Ramón deja de toser, no puede hablar. Se llevará las manos a la garganta y su intento por respirar será inútil)*

**ASUNCIÓN:** \_ ¡Chiiicaaa... Puuuraaa...! Ven a ver qué li pasa a tu marido. ¡Chiiicaaa... Puuuraaa!

*(Salen alterados de la casa: Pura, Asun y Fredi. Ramón puede toser pero no habla. Le pegan golpes en la espalda, pero no reacciona. Tienen que transmitir al público sensación de pánico) (Fredi sabe que puede ayudar pero está asustado)*

**FREDI:** \_ Tosa señor Ramón que le va en ello la vida. ¡Tosa, tosaaa...!

*(Viendo que no reacciona, Fredi se plantea aplicar la maniobra de Heimlich. Intenta colocarse bien detrás de Ramón pero éste, pese a su estado agónico, interpreta mal sus intenciones y rehúye la ayuda. Su única obsesión es apartar sus nalgas del alcance de Fredi)*

**FREDI:** \_ Déjeme ayudarleee... Ahoraaa...

*(Ha colocado sus manos correctamente pero Ramón intenta escapar. Falla el intento de Fredi para que expulse el cuerpo extraño). (Asunción ve la escena y trasmite al público sufrimiento. Se combinan en esta escena: Humor y drama.)*

**PURA:** \_ ¡Aaayyy que alguien vengaaa! Asuuunnn... ¡Llama a tu madre...! ¡Que alguien llamee a Don Eliiaaasss...! ¡Madreeee que se me muere mi Ramóooonnn...!

*(Dos vecinas de la calle salen de sus casas al oír los lloros. Fredi sigue intentando la maniobra. Ramón agotado y algo amoratado por la asfixia ya no se resiste)*

**FREDI:** \_ Señor Ramón , ¡por mis narices que usted lo saca! Uunnaa, doos yyy treeesss. *(Apreta con fuerza el abdomen de Ramón y éste*



*expulsa el trozo de almendra, comienza entonces a toser y a respirar. El actor que encarna a Ramón expulsará una almendra que supuestamente habrá salido de su boca. El efecto visual se conseguirá si Ramón está mirando a la derecha o izquierda del escenario)*

**CONCHÍN:** \_ ¡Paadreee...! ¿Qué le pasa?... Siéntese aquí ... Asun hija trae agua para el abuelo.

*(Asun acercará un botijo. Asunción estará en una esquina del escenario hablando con Soledad. Transmitirá al público el susto que ha pasado y el alivio al ver que se está recuperando su yerno.)*

**ASUNCIÓN:** \_ Asun... El botijo no, que el pichorro espichorra, ponle un vasico d'agua con azúcar.

**PURA:** \_ Ayyy Ramón. Casi me matas del susto. ¿Cómo ha sido?, ¿que t'ha pasaú?... Calla no hables, espera que en ca no se t'ha pasaú el susto.

**SOLEDADE:** \_ El muchacho l'ha salvaú. Conchín, este muchacho l'ha hecho no sé qué, y tu padre ha sacaú lo que llevaba en la gola.

*(Conchín se acerca para hablar con Fredi y lo abraza, Asun también lo abrazará. Mientras tanto...)*

**ASUNCIÓN:** ¡Ayyy hijaaa! Que ya te veía a tú, vidua como yo.

**PURA:** \_ ¡Madree, engaaa, que no es el momento d'empezar con las charraetas!

**ASUNCIÓN:** \_ Nooo hijaaa... Nooo... Si yo también m'asustaó buenavío. Chica que tremolor de piernas m'ha entraú.

*(Ramón está escuchando a su suegra)*

**ASUN:** \_ Iaio... Qué susto nos has dado a todos. Pensábamos que la endiñavas. Tómate el agua con el azúcar, dice la iaia que te irá bien.

*(Ramón mira a su suegra que todavía tiene cara de sufrimiento. Ahora al verla vestida de ese modo, recuerda lo ocurrido. Se pone en pie. Todos acuden en su ayuda)*

**RAMÓN:** \_ ¡Quietos todos que en ca me puedo poner en pie! Asun; yo también me pensaba que d'un momento a otro iba a perder el

conocimiento. Creía que no os volvería a ver más. Ha sido tu amigo quien m'ha salvaú la vida. ¿Ande está?

*(Fredí estará discretamente distanciado, ajeno a cualquier afán de protagonismo. Ahora Asun lo acercará.)*

**RAMÓN:** \_ Muchachoooo... *(Ramón le tiende la mano lo abraza, ambos se emocionan)*

**FREDI:** \_ Señor Ramón si aún me tiemblan las piernas.

**RAMÓN:** \_ Te tremolarán las piernas pero m'has salvaú la vida, hijo.

**CONCHÍN:** \_ Vee padreee... Nunca deberíamos juzgar a nadie, sin conocer previamente a la persona.

**RAMÓN:** \_ Es cierto hija. Tendré que empezar a hacerte caso.

Tendré que ir haciendo caso de tus consejos...

**ASUNCIÓN:** *(Soledad le está hablando. Asunción asiente con la cabeza)*  
\_ En cara ha tardaú yo más en darme cuenta, que tengo una hija y un hijo. Pura disli a tú marido que m'alegro de que no t'haiga dejaú vidua.

**PURA:** \_ Ya la sientes.

*(Conchín, Asun y Fredí se miran)*

**CONCHÍN:** \_ Eso parece tener fácil traducción.

**ASUN:** *(Asun cogerá el brazo de su abuelo)* Siiii... Iaiooo... Parece que te está diciendo, que te aprecia más de lo que pensaba.

**ASUNCIÓN:** \_ Siiii... Perooo... Pura disli a tú marido que no se vaiga a pensar... *(Se da media vuelta para marcharse)*

**PURA:** \_ Ramónnn...

**RAMÓN:** \_ No Puraaaa... Deja, ya le contesto yooo... Lo que yo no había imaginaú es que tenía una suegra tan atractivaaa... Asun tendréis que venir más a menudo para que la abuela se ponga así de guapa.

**PURA:** \_ Raaamooónnn... *(Sorprendida y emocionada)*

*(Asunción escucha todavía de espaldas, se vuelve hacia su yerno.)*

**ASUNCIÓN:** \_ Pos... No seeé... esto de los botitoooss...

**RAMÓN:** \_ Pue ser que en ca li salga un novio ¿y si se nos casa como la Duquesa de Alba?

**ASUNCIÓN:** \_ ¡Chiiicooo... calla, callaaa...!

**ASUN:** \_ ¡Pues ya está! Mamá y yo les pagaríamos el viaje de novios a París, y a vosotros os pagaríamos otro por las bodas de oro.

**PURA:** \_ Aaayyy... Asun... Que París estará muy bien, pero yo creo que a partir de ahora. (*Coge del brazo a Ramón y a Asunción. Uno a cada lado*)  
\_ Yo ya tengo aquí en Enguera to lo que necesito pa ser feliz.

**ASUNCIÓN:** – Si al final v’ha ser verdad...

**ASUNCIÓN, RAMÓN Y PURA:** – ¡Qu’el tiempo tó lo madura!

(*En el escenario estarán también las vecinas que aplaudirán el feliz desenlace*)

**FIN**