

## Danzas en la Sanmiguelá de 1.907

La danza espléndida y rumbosa celebrada la noche del lunes en las calles de Moreras y San Cristóbal puso el punto final á las fiestas de San Miguel. No podían tener estas un cierre más ameno y divertido ni más á propósito para que la mujer enguerina realizase su hermosura con los espléndidos atavíos propios de la tradicional y popularísima fiesta.

Muchas y muy bellas mujeres tomaron parte en la danza, vistiendo con esplendor y exquisito gusto.



Pañolones de Manila, faldas de seda, brazaletes de oro, vistosas peinetas y arracadas y prendidos de flores abundaron de tal modo, y con tal elegancia eran llevados, que resultó la danza más espléndida de las que de mucho tiempo á esta parte se han celebrado.

Aunque la música de ese baile tiene un perezoso y ritmo moruno, los discípulos de Tempicore sacaron gran partido haciéndose admirar.

La danza se conserva aquí con toda su pureza primitiva y aún en los ribetes de fandango se ve que las bailadoras lucen su gracia natural con noble continente, con movimientos de desenfado que nunca pierden el aire honesto, señorial y digno.

Esta forma de clásica sencillez se va perdiendo en muchas partes, donde el baile no es sino ocasión para retorcer el cuerpo, produciendo ondulaciones picantes.

Hacerse admirar y aplaudir muchas parejas sin recurrir á esos estímulos fue un triunfo conseguido en tan agradable jornada.

He aquí los nombres de las bailadoras casadas: Josefa T. de Sarrión, Josefa Aparicio de Aparicio, María Fillol de Aparicio, Prado Marín de López, Carmen Pérez de Guillém, Pepita Aparicio de Aparicio y Leonor cabezas de Pérez, casadas: *fadrinas*; Amparito Aparicio, Teresita Betancourt, Matilde Sánchiz, Carlota Duarte, Consuelo Garrigós, Amparo Rico, Amalia Pérez, Carmen Almenar, Consuelo Navarro y Matilde Pérez.



No sabemos si la foto se corresponde con el texto  
Lo que sí conocemos es la fecha en que se tomó la foto:

1.907

**GACETILLA**

De El Enguerino. Año I nº 8