

"LOS NADIES, CON LAS ESTRELLAS POR TECHO" DE ÁNGELA FABRA SIMÓN

En esta exposición Ángela, trata de mostrar, como ella dice, una realidad indigesta. Con su trabajo intenta conocer o acercarse a "los Nadies", término que toma prestado de "El libro de los abrazos" de Eduardo Galeano, a los que en alguna de sus obras trata como invisibles, ya que somos capaces de ver pero no de mirar.

La artista se va acercando desde la empatía, para entender la verdadera realidad que rodea a este colectivo. Su fin es hacer visibles a los sin hogar, y lo hace con imágenes, que nos muestran testimonios, miradas y mensajes que son la esencia de su trabajo.

En su estilo, apreciamos una tendencia a la simplificación cromática, que en algunas de sus obras se aproxima a la transparencia e incluso en otras a la misma desaparición de la imagen. Profundiza en la realidad, con sensibilidad, mostrándola tal como es, con imágenes cercanas y directas, incluso mostrando lo íntimo y privado.

Estas imágenes nos las muestra mediante diferentes técnicas, entre ellas la serigrafía, donde utiliza tintas blancas y muy bajas de tono sobre papel blanco y con cierta transparencia. De este modo, las imágenes desaparecen y la invisibilidad forma parte de la obra, aumentando la dificultad para captar la verdadera realidad, al igual que nos pasa con "los Nadies".

En otras piezas, lo que nos impide captar la realidad son las palabras, negras y rotundas, formando una maraña que nos oculta lo que hay detrás. O en algunas donde las letras están cosidas creando una etiqueta, con palabras finas y duras, como todo lo que soportan y arrastran estas personas invisibles. Así, trata de que percibamos los prejuicios y las etiquetas, las barreras y las redes que interfieren en



las relaciones interpersonales, pero además lo frágil que puede ser la existencia de estos seres tan vulnerables.

Por otra parte, en sus pinturas *inacabadas* podemos ver la idea general pero no sus detalles, del mismo modo que vemos a la persona pero no lo que hay detrás de ella, su propia vida desaparece y se pierde.

En definitiva, la artista juega continuamente con la invisibilidad de estas personas a las que llama “los Nadies” mostrándonos imágenes donde por algún motivo no logramos apreciar los detalles, al igual que ocurre con estos seres invisibles a los que vemos pero nos cuesta mirar.

Por **Blas Ribera**

